

SELF-FINANCED COURSE
SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS IN SATTRIYA DANCE
INTRODUCTION TO DANCE

TOTAL MARKS: 100

THEORY :70

PRACTICAL :30

DURATION OF THE COURSE:

SIX MONTHS

UNIT-1	10
Origin and Development of Sattriya Nritya	
UNIT -2	
Basic knowledge of Hasta	10
Basic Knowledge of Taal	10
UNIT-3	20
Different dance forms of Sattriya Nritya	
A) Krishna Nach	
B) Sutradhari Nach	
C) Jhumura Nach	
D) Chali Nach	
E) Nadubhangi Nach	
UNIT-4	10
Contribution of Sankardeva to Sattriya Dance in Assam	
UNIT-5	10
Dresses and Costumes of Sattriya Dance	
UNIT-6	10
Sanskrit Drama and Ankiya Naat	
A) Rukmini Haran	
B) Parijaat Haran	
UNIT-7	10
Folk Dance (Any Two)	
A) Bihu	

Saike
3/4/20
Principal
Furkating College
Date.....

- B) Bagurumba
- C) Jhumur
- D) Tiwa

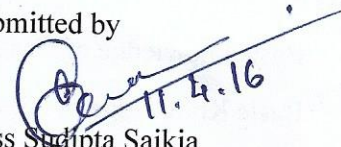
UNIT-8

10

Basic Knowledge of Instrument

- A) Khol
- B) Flute

Submitted by



Miss Sudipta Saikia

Guest Faculty

Performing Arts, Furkating

College



Syllabus
subject :- Basies of theatre Acting
Theory
Medium - Assamese

গোট - ০১ :- অভিনয়ৰ সংজ্ঞা, ভাগ

- ১। অভিনয়ৰ সংজ্ঞা
- ২। অভিনয়ৰ সৃষ্টিৰ কাহিনী
- ৩। অভিনয়ৰ ভাগ আৰু ওপৰত আলোচনা :
 - ক) আঙ্গিক
 - খ) কাচিক
 - গ) সাত্বিক
 - ঘ) আহাৰ্য
- ৪। সাত্বিক অভিনয়ৰ ভাগ আৰু তাৰ ওপৰত আলোচনা :
 - ক) স্তম্ভ
 - খ) দেবাদ
 - গ) ৰোমাঞ্চ
 - ঘ) বেপথু
 - হ) স্বৰভংগ
 - চ) বৈবৰ্ণ
 - ছ) অশ্রু
 - জ) প্ৰলয়
- ৫। আহাৰ্য্য অভিনয়ৰ ভাগ আৰু আলোচনা :
 - ক) পুস্ত
 - খ) অলংকাৰ
 - গ) অংগ ৰচনা
 - ঘ) সঞ্জীৱ

গোট - ০২ :- নবৰস

- ১। অভিনয়ত নবৰস ব্যৱহাৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা
- ২। নবৰসৰ প্ৰতিটো ভাগ স্থায়ীভাৱে বিচাৰ আৰু প্ৰতিটো ভাগৰ ওপৰত আলোচনা।
 - ১) শৃঙ্গাৰ,
 - ২) হাস্য,
 - ৩) কৰুণ,
 - ৪) অদ্ভুত,
 - ৫) বীৰ,
 - ৬) ভয়ানক,
 - ৭) বীভৎস,
 - ৮) ৰৌদ্ৰ,
 - ৯) শান্ত

গোট - ০৩ :- Rhythm - চন্দ

- ১। অভিনয়ত Rhythm ৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ ব্যৱহাৰ।
- ২। দুই প্ৰকাৰৰ Rhythm ৰ ওপৰত আলোচনা আৰু অভিনয়ত ইয়াৰ প্ৰয়োগ।
 - ক) আভ্যন্তৰীণ চন্দ (Internal Rhythm)
 - খ) বাহ্যিক চন্দ (External Rhythm)
- ৩। অভিনয়ত তাল আৰু লয়ৰ ব্যৱহাৰ।
- ৪। সপ্তস্বৰ - সা/ৰে/গা/মা/পা/ধা/নি/সা- অভিনয়ত সপ্তস্বৰৰ ব্যৱহাৰ।

গোট - ০৪ :- Status (মৰ্যাদা)

- ১। অভিনয়ত মৰ্যাদা প্ৰয়োগ
- ২। মৰ্যাদাৰ ভাগ -
 - ক) উচ্চ মৰ্যাদা (Upper Status)
 - খ) মধ্য মৰ্যাদা (Middle Status)
 - ১) উচ্চ মধ্য মৰ্যাদা (Upper Middle Status)
 - ২। নিম্ন মধ্য মৰ্যাদা (Lower Middle Status)
 - গ) নিম্ন মৰ্যাদা (Lower Status)

Diwee
Principal
Furkating College
Date: 08.08.2016...

৩। মৰ্যাদাৰ প্ৰকাৰ

ক) আভ্যন্তৰীণ মৰ্যাদা (Internal Status)

খ) বাহ্যিক মৰ্যাদা (External Status)

গোট-০৫ :- সংলাপ প্ৰক্ষেপন (Dialogue Delivery)

১। সংলাপ প্ৰক্ষেপনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশসমূহৰ ওপৰত আলোচনা

১) Speech Way

২) Subtext

৩) Status

৪) Speech Fast

৫) Speech Slow

৬) Active Sound

৭) Visual sound

৮) Illastration

৯) Emphasys

১০) Tail Dropping

১১) Ralling

১২) Person (first/second/third)

১৩) Direction

১৪) Scan

১৫) যদি, মানে, কিন্তু, আৰু, কাৰণ, কিয় - আদি শব্দৰ ব্যৱহাৰত সংলাপ প্ৰক্ষেপনৰ ধৰণ।

গোট -০৬ :- অভিব্যক্তি (Expression)

১। অভিনেতাৰ অভিব্যক্তি

অভিব্যক্তি (Expression)

ক্ৰিয়া (Action)

প্ৰতিঘাট (Reaction)

ইচ্ছাকৃত ক্ৰিয়া

অনিচ্ছাকৃত ক্ৰিয়া

ওভোটোৰা

মনৰ বেগত কৰা

(Voluntary)

(Involuntary)

(Reflective)

(Impulsive)

গোট -০৬ :- প্ৰতিক্ৰিয়া (Reaction)

১। Reaction ৰ ভাগ আৰু অভিনয়ত ইয়াৰ প্ৰয়োগ :-

ক) Sharing Reaction (ভগোৱা প্ৰতিক্ৰিয়া)

খ) Countering Reaction (কাঠে কাঠে পৰা)

গ) Contradictory Reaction (সুলভ)

ঘ) Abstract Reaction (অদ্ভুত প্ৰতিক্ৰিয়া)

গোট -০৭ :- অভিনয়ত বিৰতি (Pose)

১। যুক্তিসংগত বিৰতি (Logical Pose)

২। অনুভৱগত বিৰতি (Phycological Pose)

গোট -০৮ :- মাত (কণ্ঠ)- Voice

১। Range - দূৰত্ব অতিক্ৰম কৰিব পৰা ক্ষমতা

২। Power মাতৰ শক্তি

৩। Level মাতৰ সমান কৰণ (উঠা - নমা)

গোট -০৯ :- পাণ্ডুলিপি লিখন (Script Writing)

গোট -১০ :- অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়।

১। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে।

২। শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ চমু পৰিচয়।

৩। ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ নাটকৰ চমু পৰিচয়।

৪। লোকনাট্য পৰম্পৰাৰ ওপৰত আলোচনা।

গোট -১১ :- গঠনৰীতি অনুসৰি ভাগহোৱা বিভিন্ন নাটকৰ ওপৰত আলোচনা।

১। পূৰ্ণাংগ নাটক।

Saikat
Principal
Furkating College
Date: 02.08.2016

- ২। একাংকিকা নাটক।
- ৩। শিশু নাট (পূর্ণাংগ)।
- ৪। শিশু নাট (একাংকিকা)।
- ৫। বাটৰ নাট।
- ৬। বেডিঅ' নাট।

গোট - ১২ :- মঞ্চ ভূগোল (Stage Geography)

- ১। মঞ্চৰ ভাগ আৰু ইয়াৰ আলোচনা
 - ১) মুকলি মঞ্চ (Open Stage)
 - ২) প্রাংগণ মঞ্চ (Courtyard Stage)
 - ৩) প্রচেনিয়াম মঞ্চ (Proscenium Stage)
- ক) প্রচেনিয়াম মঞ্চত মঞ্চটোক কৰা ন প্রকাৰৰ ভাগৰৰ ওপৰত আলোচনা।
- খ) প্রচেনিয়াম মঞ্চৰ Level, Balance ৰ ওপৰত আলোচনা।

গোট- ১৩ :- আবৃত্তি

Practical

- 1.Improvisation in any topic
2. Physical exercise
3. Voice exercise
4. Mind exercise
5. Theatre Games
6. Concentration
7. Observation
8. Imitation
9. Imagination
10. Expression
11. Feelling
12. Rhythm
13. Music/ Dance
14. Recitation
15. Stage Geography
16. Dress / Costume Design
17. Stage Design
18. Property Making
19. Yaga

সহায়ক গ্রন্থ :

1. Natya Shastra : Bharata Muni
2. Stanislavsky : An Actor Prepares : Dr. Vishwanath Mishra
3. Stanislavsky : Buiding A character : Dr. Vishwanath Mishra
4. নাটক আৰু অভিনয় প্রসংগ : সত্যপ্রসাদ বৰুৱা



- শ্রীবিদ্যুৎ বিকাশ শৰ্মা ঠাকুৰ
বৰুৱা বামুণ গাওঁ (গোলাঘাট)


Principal
Furkating College
Date 01.08.2024